
Université des Artistes

Co-organisé par
le **Laboratoire Bonheurs**
/ESPE/UCP et l'**EPSS**
17 et 18 avril 2019

Lieu : **EPSS – Institut Polytechnique**
Saint Louis, CERGY
13 Boulevard de l'Hautil,
95000 Cergy

**LES MUSIQUES DE LA DIVERSITÉ :
DES « LIEUX APPRENANTS »
ENTRE ÉDUCATION ET CULTURE**
Laïcité, Diversité et apprentissage du Commun.

Programme

Laboratoire
bonheurs

UNIVERSITÉ des
ARTISTES

epss

 UNIVERSITÉ
de Cergy-Pontoise

espe École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Versailles


iea institut
d'études
avancées
université de Cergy-Pontoise

FONDATION
UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

 MAIF

Mercredi 17 avril 2019

Matin

9 heures

Accueil des participants de la matinée, préparation du théâtre forum¹.

Les élèves (la classe de 2nd 3^e du lycée Louis Jouvét de Taverny), les formateurs (EPSS), les professeurs et tous les chercheurs et des membres professionnels du laboratoire BONHEURS (Frédéric Guignot, Nadine Puyol) se réunissent dans des espaces distincts pour élaborer des mises en situation concrètes interrogeant les possibilités du vivre-ensemble, les apports et les contradictions qui accompagnent potentiellement en France, l'application des principes de la laïcité dans les processus de construction du Commun.

Thématique : La laïcité dans l'espace scolaire et en société : Peut-on prendre en compte de manière impartiale et égalitaire tout ce dont à quoi les individus accordent de la valeur, à partir de l'idée qu'ils se font d'une vie digne d'être vécue, dans une société démocratique et laïque ?

10h30

Pause.

10h45

Reprise de la préparation du théâtre-forum.

12h30 / 14 heures

Pause repas.

Après-midi

14 heures

Conférences.

Inauguration du colloque par l'Observatoire de la laïcité. **Prise de parole de Nicolas Cadène, Rapporteur général, Observatoire de la laïcité.**

Conférence de **Patrick Weil**, politologue, ancien membre du Haut Conseil à l'intégration (1996-2002).

14h45

Théâtre forum

(Présentation des mises en situation préparées le matin avec la participation de tous les participants du colloque).

16 heures - 16h15

Pause café.

16h15

Table ronde.

Vidéo « Un atelier rap dans une maison de quartier ».

Dialogue entre chercheurs, artistes et participants.

Les musiques populaires influencent-elles les représentations du monde de la jeunesse et ont-elles un impact sur le comportement social des jeunes ?²

17h45

Bilan de la 1^{ère} journée du colloque

18 heures - 19h30

Cocktail et performances artistiques

Exposition « *Faut que ça swing* » ! de Philippe Nasse pendant les 2 jours.

19h30

Fin de la journée.

Mercredi 17 avril 2019

¹Le théâtre forum consiste à préparer des mises en situations à partir desquelles les acteurs vont interagir avec le public. Le théâtre forum repose sur la participation de toutes les personnes présentes dans l'espace et qui ont la possibilité d'intervenir à tout moment avec les acteurs ou de réagir aux prises de parole des autres participants présents dans la salle. Son objet est de mettre en débat des problématiques sociales et d'imaginer collectivement des réponses pratiques. Il est ici question de mobiliser autrement les citoyens autour du politique.

²Invités

Rémi ASTRUC (Professeur de Littératures francophones et comparées à l'université de Cergy, AGORA), **Phil DARWIN**, humoriste, **Laurence DECOCK** (Docteure en Sciences de l'Éducation, Professeure agrégée en histoire), **Christine DELORY-MOMBERGER** (Professeure émérite en Sciences de l'Éducation de Université Paris 13, EXPERICE, Présidente du Centre Internationale de Recherche Biographique en Education, CIRBE), **Eric DUGAS** (Professeur en Sciences de l'éducation, Laces), **Benoît FALAIZE** (Agrégé et docteur en histoire, inspecteur général), **Juliette FIEVET**, animatrice, journaliste – légende urbaine, **Kandy Guira**, artiste pop folk burkinabée, **Steevy GUSTAVE** (manager d'artistes et chorégraphe), **Antoine HENNION** (Professeur en sociologie, ENS des Mines de Paris, Centre de Sociologie et de l'innovation), **Raphaël LIOGIER** (Professeur en sociologie à l'IEP d'Aix-en-Provence), **Julien LONGHI** (Professeur en Sciences du Langage à l'université de Cergy-Pontoise, AGORA), **MAGUY VILLETTE** (artiste coach vocale et hypnothérapeute), **Juan MASSENYA**, animateur radio (France Ô et Mouv'), **Fred MUSA** (animateur radio, Skyrock), **MINO** (artiste, Rap), **Bintsi SIRA**, (artiste de musique malienne), **Mouss du groupe ZEBDA** (Artiste), **Geneviève ZOIA** (Professeure en Ethnologie à l'université de Montpellier, CEPEL), **Sondes ZOUAGHI** (Professeure des Universités en management Laboratoire NIMEC de l'université de Caen).

Jeudi 18 avril 2019

Matin

9 heures

Accueil des participants

Communications des chercheurs de l'Axe 1 (Salle)

Laïcité et éducation à la citoyenneté des élèves en contexte scolaire et parascolaire : quels enjeux et pratiques d'éducation face aux modes de socialité plébiscités par les musiques de la diversité ?

« **Laïcité, j'écris ton nom** », Louïsa BARALONGA, Docteure en Sociologie, chercheuse associée, Université Paris 7 Diderot, Laboratoire du changement social.

« **Fabriquer de la musique en tissant les mots d'aujourd'hui** », Vincent MASSART & Fernando SEGUI, Enseignants-formateurs, ESPE de Lyon 1.

« **Quelles musiques pour quelles reconnaissances et quels apprentissages du commun ? Les choix des professeurs d'éducation musicale dans le secondaire** », Emilie PONTANIER, Post-doctorante en Sciences de l'éducation, Université de Lyon 2, ECP.

10h30

Pause-café

« **La sociabilité juvénile à l'école : la place et le rôle des référents culturels populaires globalisés. Mise en perspective de contextes scolaires ségrégués de Bruxelles et Johannesburg** », Marie JACOBS, Docteure en Sociologie et en Sciences de l'éducation, Haute Ecole Pédagogique (HEP), Suisses.

« **Jongo : la culture afro-brésilienne dans un établissement laïque** », Gabriela VALENTE, doctorante en Sciences de l'éducation, Université de São Paulo, Université de Lyon 2.

« **Le bonheur d'apprendre la chimie par la musique : essai de conception d'un dispositif pédagogique de chimie facilitant l'appren-**

tissage de concept abstrait », Steven Collins, Wouamba Njonte, doctorant en Sciences de l'éducation, Université de Cergy-Pontoise, Bonheurs.

Communications des chercheurs de l'Axe 2

Le potentiel « apprenant » des contenus symboliques et discursifs véhiculés par les musiques de la diversité : quels impacts sur l'attitude et les modes de sociabilité adoptés par les adolescents de quartier populaire ?

« **Musique et sociabilité juvénile autour de la rumba congolaise** »

Abdel KOUVOUMA, Professeur d'anthropologie sociale, Université des pays de l'Adour, ITEM.

« **La perception de la 'contestation' dans la musique par les jeunes** » Massouma Sylla, docteure en sciences de l'éducation, Université de Cergy-Pontoise, Bonheurs.

« **Apprentissage par corps et avec les pairs. Exemple du sabar au Sénégal** », Aurélie DOIGNON, doctorante en Sciences de l'éducation, Université de Bordeaux, CeDS.

« **L'accompagnement par le Slam en milieu populaire : parole vivante comme processus de subjectivation** », Louïsa BARALONGA & NEN, Docteure en Sociologie, chercheuse associée, Université Paris 7 Diderot, Laboratoire du changement social et artiste.

« **Les ingénieries du bonheur pour penser le vivre ensemble** », Béatrice Mabilon-Bonfils, Professeure en Sociologie, Université de Cergy-Pontoise, Bonheurs.

12h30 / 14 heures

Pause repas.

Jeudi 18 avril 2019

Après-midi

14 heures

Conférence inaugurale : « Musique, Emotions et Apprentissage. Le développement du capital émotionnel des élèves pour un mieux vivre ensemble », Bénédicte Gendron (PR université de Montpellier).

14h30 (Salle 1)

Présentation de dispositifs pédagogiques.

« **Le rôle des encadrants et des intervenants dans le cadre d'une action culturelle portant sur le vivre-ensemble** ». Intervenant : Hugo Ayala, Association la Ruche.

« **Naissance de la batterie en France. Un instrument de musique issu des révolutions technologiques et de la mixité culturelle** ». Intervenant : Philippe Nasse.

« **Reg'arts dyonésien** », Shérine Soliman professeure de collège.

« **Lavilliers et les chansons de l'exil, comme outil pédagogique** ». Intervenant : Michel Poutoudis, professeur de SES, lycée st Charles , Marseille.

« **Un atelier pédagogique** ». Intervenant : Laurence de Cock.

14h30 (Salle 2)

Présentation de dispositifs pédagogiques.

Affiche des dispositifs mis en œuvre par les professeurs stagiaires en lycée professionnels présentés par François Durpaire.

Des dispositifs pour donner du sens à la laïcité. Intervenants : Medy Labidi, Inès & Abid (Conseillers principaux d'éducation).

« **L'intervention socio-culturelle autour de la notion d'identité dans les lycées** ». Action «Enjeu de scène» au collège Martin-Luther-King (Villiers-le-Bel). Intervenants : Dominique Renaux (revue Sakamo) & Dominique De Koninck Collectif Fusion.

« **Ebony Bones pour penser le vivre ensemble ?** ». Intervenant : Flore Touze, professeur d'anglais, lycée de Taverny.

Des « Instants Passions » pour mieux vivre l'Espe Richard Guérault (Formateurs espe de Versailles).

17 heures

Bilan et clôture du colloque (Amphithéâtre).

Comment se rendre au colloque ?

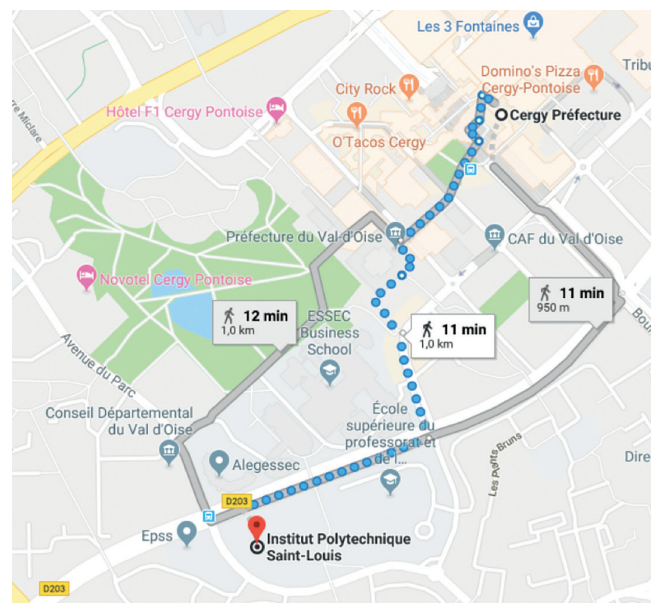
Lieu : EPSS – Institut Polytechnique Saint Louis, CERGY
13 Boulevard de l'Hautail, 95000 Cergy
01 30 75 60 01

En transport en commun

Vous pouvez emprunter le RER A jusqu'à la gare de Cergy-Préfecture soit le Transilien depuis la gare de St Lazare jusqu'à la gare de Cergy-Préfecture (environ 45 mn de trajet).

En voiture depuis Paris

Prenez l'autoroute A15 jusqu'à la sortie 9 : direction Cergy-Préfecture.



Artistes

