

4^{ème} JE : Festival des objets de la culture populaire**« Langage et culture à travers le temps et les objets symboliques »**

Organisation Line Numa-Bocage et Latifa Rebah

Présentation

CY Cergy Paris Université en France (Chaire Médiations et Participation citoyenne, Laboratoire BONHEURS) organise des manifestations scientifiques suivant une forme connue de *Journée d'études : Festival des Objets de la Culture Populaire, régulièrement soutenues par l'IEA (2019-2021-2023) et CYAS en 2024.*

L'idée du concept de festival des objets de la culture populaire a émergé lors de la prise de conscience de l'écart existant entre les objets matériels, réellement en la possession des jeunes et les représentations que nous en avons nous, adultes cherchant à les accompagner vers leur raccrochage scolaire. En effet, les portables à clapet et non les smartphones sont les objets qui étaient privilégiés par ces jeunes, pour éviter la traçabilité. Et pourtant, ces objets manipulés portent en eux des savoirs, des savoir-faire, que les jeunes ont appris à maîtriser. Ils ont ainsi développé des savoirs d'expérience issus de leur manipulation. Cette journée d'études vise à rendre visibles les savoirs sous-jacents des supports utilisés lors des activités de remobilisation des jeunes vers les apprentissages. Les acteurs et professionnels concernés par la prévention et de lutte contre le décrochage et/ou l'apprentissage et l'éducation sont invités à y participer et à échanger.

Que nous disent la psychologie, la didactique, la philosophie ? Wallon invite à voir la personne dans le jeune manipulant ces objets. Vergnaud, par rapport à la représentation que les jeunes en ont, attire l'attention sur les connaissances qu'ils construisent alors. Vygotsky avec l'approche historico-culturelle du psychisme rappelle l'importance de la culture dans le développement. **Glissant dans la Poétique de la relation** invite à dépasser les frontières pour rencontrer l'autre et se construire avec lui.

La 4^{ème} JE, en juin 2024, entre langage, philosophie et histoire traite de la construction de l'identité et de la reconnaissance, favorables au développement des personnes. Dans une approche psycho-didactique de la prévention du décrochage, elle vise l'inclusion totale dans la société ; **une société inclusive en totalité**. Amartya Sen propose (2006, 42) de reconnaître le caractère pluriel de notre identité, la liberté de chacun de choisir en fonction du contexte l'identité qu'il veut endosser. Le langage et la question de la culture à travers le temps constituent les objets symboliques de la 4^{ème} JE : Festival des objets de la culture populaire : « **Langage et culture à travers le temps et les objets symboliques** ». Cette journée se conçoit dans un esprit de rencontres et d'échanges entre plusieurs types de participants, autour des scientifiques spécialistes des questions d'apprentissage et de développement, d'insertion professionnelle dans l'optique de Glissant, Vygotsky, Vergnaud, Gardou.

À travers les noms des **haches ostensives kanak (Denis POURAWA)**, les **vestiges sous-marins des cultures passées (Jean-Michel KEROULLÉ, HERITAGES)**, le **chant lyrique pour fonder la personne et l'héritage à transmettre (Marie-Claude BOTTIUS)**, la **métaphore de l'arbre pour favoriser le bien-être en entreprise (Michel JONQUÈRES)** et le **Cinéma à travers la symbolique de l'image (Benoît LABOURDETTE, Cinéaste en vidéoconférence)**, seront discutées la portée du langage

dans le développement et l'importance de la dimension culturelle dans l'identité plurielle des individus.

Nos grands témoins seront : **Candy Laurendon Marquez** (Université de PERNANBOOC, Brésil), **Max Bélaïse**, (Université des Antilles), **Jean-Claude Kalubi** (Université de Sherbrooke) ; **Daniel Dérivois** (Université de Dijon) ;

Conférence

Loïc Céry (Directeur du CIEG (Centre International d'études Edouard Glissant au sein de l'Institut du Tout Monde) nous propose une conférence intitulée « **Objet sacré, objet maudit : une sémantique des symboles selon Édouard Glissant** ».

Sylvie Glissant, directrice de l'Institut du Tout Monde, nous fait l'honneur de sa présence lors de notre Festival des objets de la culture populaire.

Présentation

Cette journée de collaboration se tient à Cergy-Pontoise, **le 07 juin 2024**, elle vise la communication d'une partie des résultats de recherche, la visibilité des actions entreprises à travers les objets recensés et/ou construits, la rencontre avec des scientifiques spécialistes des analyses et des questions d'apprentissage (Kalubi, Laurendon, Dérivois). Ceci en vue de créer une autre approche de l'apprentissage et de l'engagement auprès du jeune, à travers les savoirs scientifiques et techniques inscrits dans les objets (Vygotski, Vergnaud, Rabardel) et la mise en relation à travers la rencontre des différentes parties prenantes (Glissant). Ces échanges permettront de constituer un matériel disponible pour différentes actions d'enseignement et de formation ultérieures.

Programme

8h30: Accueil

9h: Ouverture de la journée Line Numa-Bocage ; Représentant de CYU et de CYAS

9h15: Table ronde n°1

Présentation des « objets symboliques » (amphi Simone Veil et Questions, échanges avec la salle):

Jean-Michel Kéroullé : Vestiges sous-marins et archéologie sous-marine

Denis Pourawa : Objets Kanak au musée et processus de renomination

Marie-Claude Bottius : Chants lyriques et partitions des 18ème et 19ème siècles

Michel Jonquères : Arbre du bien-être et du mal-être en entreprise

Benoît Labourdette : Image dans le cinéma comme objet symbolique

10h45: Pause

11h00: Découverte des objets symboliques dans les espaces réservés n°1

Question : *quels savoirs à transmettre et comment pouvons-nous les identifier ?*

Essais-pratiques dans les différents espaces et évaluation des objets (les participants sont invités à « essayer » les différents objets et à les évaluer en répondant à un questionnaire rapide en ligne).

12h45: Déjeuner sur place (buffet sur inscription)

14h: Découverte des objets symboliques dans les espaces réservés n°2

Question : *quels savoirs à transmettre et comment pouvons-nous identifier ?*

Essais-pratiques dans les différents espaces et évaluation des objets (les participants sont invités à « essayer » les différents objets et à les évaluer en répondant à un questionnaire rapide en ligne).

15h: Retour de l'évaluation en ligne par Latifa Rebah

15h15 : Table ronde N°2 et échanges avec la salle

Avec les grands témoins Candy Laurendon Marquez, Max Bélaïse, Jean-Claude Kalubi ; Daniel Dérivois : *Quels savoirs sous-jacents à ces différents objets symboliques de votre point de vue ? Quelle transmission ? Quelles perspectives pour l'enseignement et la formation ?*

16h45 : Pause

17h00: Conférence et échanges avec la salle

« *Objet sacré, objet maudit : une sémantique des symboles selon Édouard Glissant* ».

Loïc Céry, Directeur du CIEEG (le Centre international d'études Édouard Glissant, au sein de l'Institut du Tout-Monde)

18h30 : Clôture et perspectives Line Numa-Bocage

La manifestation sera enregistrée pour constituer un outil de travail. Il s'agit d'une journée d'études qui rassemblera au maximum une cinquantaine de personnes. ARDéCo est partenaire.

