

Ce colloque est co-organisé par The University of Chicago, Université Paris Cité, et Université Paris Cergy.

Nous avons reçu le soutien de l'appel à projets Animations Scientifiques de la faculté Sociétés & Humanités d'Université Paris Cité.

Nous avons aussi été soutenus par The University of Chicago : le France Chicago Center, le Center for the Study of Gender and Sexuality at the University of Chicago, et le Department of Romance Languages and Literatures.

Nous avons enfin reçu le soutien de l'Université Paris-Cergy : de l'UMR Héritages (9022), et du comité CY Advanced Studies.

Nous remercions Sébastien Greppo, Hugo Toudic, et le Centre International de University of Chicago à Paris pour leur accueil et leur aide dans l'organisation de ce colloque.

## University of Chicago Center in Paris

6 rue Thomas Mann, 75013

## Organisation

Léon Pradeau, Abigail Lang, et Jean-François Puff



**CSGS** Center for the Study of Gender and Sexuality  
The University of Chicago

FRANCE  
CHICAGO  
CENTER

**LARCA**  
Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglo-Américaines - CHS 908 8225



HÉRITAGES  
culture/s, patrimoine/s,  
création/s



# Liliane Giraudon Fragments polyphoniques

COLLOQUE INTERNATIONAL

13 > 14 juin 2024

Conception et impression par le département Production documentaire © Université Paris Cité 2024. Crédit photo © Marc-Antoine Serra

## Jeudi 13 juin

---

9h30 > Accueil

### 9h45 > La poétesse : genre et féminisme

Modération : **Abigail Lang**

9h45 > **Poète, poétesse, "poétasse"** | Lénaïg Cariou

10h10 > **Écrire (avec) le genre** | Benoît Auclerc

> Courte pause

10h50 > **Giraudon et l'écriture « verbi-voco-visuelle »**  
Inês Oseki-Dépré

11h15 > **Lettre à une vieille poétesse** | Aurélie Olivier

> Discussion

12h15 > Pause déjeuner

### 14h > Le corps

Modération : **Léon Pradeau**

14h > **Corps et écriture** | Jean-Philippe Cazier

14h25 > **Le corps endurent et le *Cahier Afghan*** | Justine Landau

> Discussion

### 15h20 > Marseille et les collectifs

Modération : **Jean-François Puff**

15h20 > **Giraudon revue : l'exemple de *If*** | Luigi Magno

15h45 > **La trame du Sud** | Alain Paire

16h10 > **Performance, suivie d'une autre histoire de Marseille**  
Julien Blaine

> Discussion, et fin des échanges vers 17h

### 19h > Lecture de Liliane Giraudon

à l'Atelier Michael Woolworth (Bastille) | 2 rue de la Roquette,  
cour Février | M° Bastille

*Accompagnée d'un apéritif dinatoire, et signature de livres.  
Avec Vincent Broqua, Stéphane Bouquet, et Aurélie Olivier.*

## Vendredi 14 juin

---

9h30 > Accueil

### 9h45 > Poétique et esthétique

Modération : **Luigi Magno**

9h45 > **Rythmiques de Giraudon** | Michel Murat

10h10 > **Liliane Giraudon *trash*. Une poétique de la vulgarité** | Quentin Cauchin

10h35 > **"Les langues de truanderie, les langues"**  
Vincent Broqua

> Discussion, pause

### 11h30 > La vie et la fiction

Modération : **Justine Landau**

11h30 > **Fiction, autofiction, homobiographie**  
Alison James

11h55 > **Le décousu de la vie. Poésie et matériau autobiographique** | Jean-François Puff

> Discussion

12h30 > Pause déjeuner

### 14h30 > Cinéma, théâtre, politique

Modération : **Abigail Lang**

14h30 > **Photogrammes de Liliane Giraudon** | Pierre Eugène

15h > **"La tronche qu'aurait fait Brecht"** | Olivier Neveux

15h30 > **Le début d'un film avec Liliane Giraudon, avant la suite** | Robert Cantarella

> Discussion, et conclusion du colloque vers 16h30