

CURRICULUM VITAE



Héla MSELLATI

Professeur des Universités

Institut Supérieur des Langues de Tunis – 14 avenue Ibn Maja -Cité El Khadhra.

Courriel : hela.msellati@gmail.com

CV :

Juin 1979 : Baccalauréat français, série A4. Lycée Français de Mutuelleville.

Juillet 1991 : Thèse de doctorat : "La néologie lexicale dans l'œuvre de Boris Vian" (Essai de typologie et d'interprétation), sous la direction de Monsieur le Professeur Ahmed Brahim. (Mention Très-Bien). Faculté des Lettres. La Manouba

Mai 2011 : Habilitation à Diriger des Recherches en linguistique sur l'humour et plus précisément sur le monologue comique dont l'élément essentiel est constitué par l'ouvrage : Spécificités rhétoriques du discours humoristique. Publication des éditions du C.P.U., 2010.

Héla Msellati est professeure des universités en Linguistique française à l'Université de Carthage. Docteure en Linguistique française et docteure en Rhétorique et Stylistique françaises, spécialiste de l'humour francophone et maghrébin, ses recherches en humour français et francophone (XXème -XXIème siècle) se penchent sur les modes d'expression des groupes et individus dits minoritaires ou marginaux.

Appartenant à l'unité de recherche pluridisciplinaire «Approches Transversales en Langue et Littérature » (ATLL) elle oriente sa réflexion en linguistique, analyse du discours et stylistique dans les littératures francophones, spécialement maghrébine, sur l'étude de genres (sketch, one man show), et sur la création artistique humoristique (caricature et bandes dessinées).

Bibliographie (extraits) :

Ouvrage : Spécificités rhétoriques du discours humoristique. Publication des éditions du C.P.U., 2010.

Articles :

-2008 : « Transgression et jeu de mots : l'exemple du monologue comique », in Subjectivité et transgression dans les littératures de langue française, Actes des journées d'étude organisées par le groupe de recherche « Les écritures du moi » les 15-16 avril 2004, Editions Sahar, pp 79-92.

-2010 : « Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone : Les « femmes » de l'humour maghrébin », participation au Colloque International « Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone », les 15-16 octobre 2010 à l'Université « Dunărea de Jos » de Galati (Roumanie) in Communication interculturelle et littérature, NR 4 (12), Octombrie-noiembrie-decembrie, Volumul I, Editura Europlus, 2010, pp 271-279.

-2011 : « Simone Boutboul, Fortunée Sarfati et les autres : Tunisiennes et Maghrébins de l'humour », in *Humoresques* 33, Amuseurs publics, Printemps 2011, pp 101-112.

-2014 : « Professeurs drôles et drôles d'élèves », avec la collaboration de Corinne François-Denève), in L'école du rire, numéro dirigé par Sylviane Ahr et Corinne François-Denève, *Diptyque* 27, Presses Universitaires de Namur, 2014, pp 105-130.

-2014 : « Rire « féminin » dans l'humour maghrébin : À propos de Chouchou de Gad Elmaleh » (pp 135-146), « Rire « féminin » dans l'humour maghrébin : À propos de Simone Boutboul de Michel Boujenah » (pp 397-408), « Rire féminin et écritures du moi : l'exemple de Mimi Mathy et de Florence Foresti » (pp 81-95), in Femmes, société et écriture de soi sous la direction de Najet Limam-Tnani, Mohamed Ridha Bouguerra et Angels Santa, Publications de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 2014.

-2014 : « Il est midi, l'heure de la faim dans le monde » Coluche fait-il rire de la faim ? in *Humoresques* 39, Humour et catastrophes, Printemps 2014, pp 93-103.

-2017 : « La Troïka m'a violer », les « jasmins » de la révolution, A propos de slogans et de tweets » (participation au Colloque International : « Parler révolutionnaire », les 16-17-18 mai 2013 à l'Institut Supérieur des Langues de Tunis) in *Le parler révolutionnaire : Ruptures et dérives*, Sotepa Graphic, Tunis, 2017, pp 205-215.

-2018 : « Rire du pauvre : les voies de l'humour féminin », participation au X^e Colloque International de CORHUM (Association française de recherche sur le rire et l'humour), les 21, 22 et 23 novembre 2013 à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (UFR de Langues et Cultures Etrangères), sur le thème : « Le Rire du pauvre - approche pluridisciplinaire du comique populaire dans les cultures de langues romanes : des modèles anciens aux représentations contemporaines (XVI^e-XXI^e siècles), *Annales de l'Institut Supérieur des Langues de Tunis*, n°11, 2018, pp 7-20.

Communications :

-2014 : « Pied noir, tune et rebeu : Quand l'arabe investit l'humour francophone », participation au congrès de la Fédération Internationale des Professeurs de Français (FIPF), de la Commission Monde Arabe (CMA) de cette fédération et de l'Association Tunisienne pour la Pédagogie du Français (ATPF) autour du thème : Langue et culture arabes, Langue française et cultures francophones : contacts, dynamique et synergies. Le français en plus, du 30 octobre au 2 novembre 2014, à Hammamet (Tunisie).

-2015 : « Dis-moi où tu habites et je te dirais qui tu es : Espace et identité dans Les patelins de Chevallier et Laspalès », participation au Colloque International organisé par l'Unité de recherche en langue et formes culturelles autour du thème « Espace et identité » les 29-30-31 octobre 2015 à l'Institut Supérieur des Langues de Tunis.

-2015 : « Humour magrébin et (dé)formation du sens : Quand Tata Zouzou fait son « cilima » », participation au Colloque International organisé à l'Université Hassan II de Casablanca (Faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'sik) par le Laboratoire de narratologie, de discours et des études comparées autour du thème « Humour : (dé)former le sens », le 19 novembre 2015 à Casablanca (Maroc).

-2016 : « C'est moi la plus belge », humour maghrébin et (ré) écriture de soi » participation au Colloque International « Ecriture de soi, invention de soi dans les littératures française et

d'expression française contemporaines » organisé à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, les 10, 11 et 12 novembre 2016.

-2017 : « Utopie, la Cocagne des humoristes : Quand l'humour investit le mythe » (participation au Colloque International : « L'Utopie au présent », les 16-17 novembre 2017 par l'Université de Carthage, l'Institut Supérieur des Langues de Tunis, l'Unité de Recherches : Approches Transversales en Littérature et en Langue (A.T.L.L), en partenariat avec l'Académie Beït-el-Hikma, Carthage.

-2019 : Vigilance voile : L'humour à l'épreuve des radicalités (participation au Colloque International en hommage à Abdelwaheb Meddeb : « La pensée libre au présent », les 21-22 novembre 2019 organisé par l'Université de Carthage, l'Institut Supérieur des Langues de Tunis, l'Unité de Recherches : Approches Transversales en Littérature et en Langue (A.T.L.L), en partenariat avec l'Académie Beït-el-Hikma, Carthage.